



**PROGRAMA DE FORMAÇÃO  
DO  
ARTISTA DE CIRCO  
2015**

## PROFAC - Programa de Formação do Artista de Circo

Desenvolvido no âmbito da Escola de Circo Crescer e Viver, o PROFAC é um programa voltado àqueles que se interessam pelo circo como um campo de formação e profissionalização, e tem como foco formar jovens artistas de circo que coloquem à disposição da cena um qualificado vocabulário e repertório artístico, uma elevada percepção estética e uma ampla disposição para a pesquisa e experimentações na linguagem circense. O processo formativo é ancorado em uma proposta pedagógica que contém uma gama de conteúdos ministrados tanto por especialistas de reconhecida experiência cultural e artísticas no Brasil, quanto por formadores ligados aos principais centros de formação e graduação em artes circenses do exterior.

### Objetivos do Programa

#### Objetivos Gerais

1. Desenvolver conhecimentos, atitudes, habilidades artísticas e culturais para a atuação performática circense em espaços cênicos criados, produzidos e apresentados pelos jovens.
2. Desenvolver conhecimentos, atitudes, habilidades em educação circense para a atuação como educador em circo social junto a crianças, adolescentes e jovens.
3. Desenvolver atitude empreendedora apropriando-se de conhecimentos e habilidades na elaboração, desenvolvimento e gestão de projetos individuais e coletivos.

### Metodologia

Os aspectos transversais da formação, aplicados na Metodologia do PROFAC, são orientados por diretrizes que buscam a excelência de execução das habilidades circenses e em abordagens vigorosas sobre a atualidade, para criação de narrativas artísticas fundamentadas em temáticas que abordem o homem, a sociedade, o multiculturalismo, aplicados às realidades locais e globais.

O processo permanente de busca de uma concepção de circo que discuta com a realidade por intermédio da cena circense, com seus números e personagens, é o caminho e o fim do processo de formação do PROFAC, distribuído em 3 ciclos de aprendizagem.

A concretude de todo o investimento da formação será materializada nos espetáculos ao final dos módulos de capacitação e qualificação, prevendo uma temporada a qual agregará experiência profissional aos participantes.

A seguir descrevemos as áreas consideradas transversais a todo o conteúdo programático, voltadas diretamente para interagir com a busca de excelência na formação de sujeitos artistas, críticos e com habilidades suficientes para empreender em projetos próprios e se inserir no mercado circense.

Para promoção do empreendedorismo no âmbito da economia criativa, oferecemos as seguintes ações:

- Elaboração de projetos individuais e coletivos;
- Confecção de materiais audiovisuais para processos seletivos;
- Análise de mercado para elaboração de produtos e aperfeiçoamento de números;
- Auto sustentabilidade a partir de conhecimentos e práticas empreendedoras. Do discurso a prática em participação de discussões sobre a arte do circo no âmbito da arte e da cultura;

Para o embasamento conceitual necessário serão organizadas atividades de pesquisa e exercício artístico - criação, produção e apresentação de espetáculo, a saber:

- Ética e Estética – que permeia as aprendizagens e produções artísticas, tendo sua materialidade na discussão sobre o tema e a concepção de cena o estudo sobre a história da arte e a filosofia.
- Multiculturalismo – evidencia a importância da diversidade cultural no estudo, prática de convívio e de abordagem sobre as diferentes produções do homem em diferentes realidades.
- Exercício de produção de espetáculo – criações de performances artísticas, individuais e coletivos, integradas a temas escolhidos e argumentados pelos educandos e indicados por diretores artísticos, que abordam temáticas contemporâneas.

Para a manutenção da saúde, investindo em processos promotores da autoconsciência sobre a saúde física, emocional e mental, a proposta pedagógica prevê ações para o âmbito da Corporeidade, preparação corporal e hábitos alimentares:

- Conhecimentos e prática sobre corporeidade – conhecimentos e práticas sobre Psicomotricidade e demais técnicas que possibilitem o auto-conhecimento por exercícios de relaxamento, respiração e posturas.
- Preparação corporal - preparação física funcional, com base em conhecimentos e práticas da biomecânica, educação física e Pilates.
- Saúde – conhecimentos e práticas que instrumentalizem os educandos para desenvolvimento de hábitos alimentares adequados a prática circense.

## Equipe Pedagógica

A equipe do PROFAC é multidisciplinar formada por profissionais das áreas de Circo, Teatro, Dança, Educação Física, Filosofia, Fisioterapia, Pedagogia e Psicologia, todos com experiência de atuação em suas respectivas áreas e capacitados para ministrar as aulas e gerenciar a aplicação dos conteúdos obrigatórios propostos.

Buscando o estímulo constante da inspiração do artista circense, da exploração da complexidade dos seus elementos e desenvolvendo um trabalho de aperfeiçoamento técnico, embasado em movimentos e elementos cênicos. A partir de uma visão global artística e de valorização das valências individuais de cada jovem, a equipe pedagógica proporciona aos artistas em formação uma estrutura de sequencia metodológica que estimula as progressões de habilidades diversificadas para que estas sejam exploradas de maneira sólida, consistente e permanente.

Quando em processos de criações de números individuais e/ou coletivos, os educadores utilizam todo seu repertório de vivências circenses e criativas para auxiliar os alunos a fim de tornar esses jovens gradativamente autônomos dos seus espetáculos e também disseminadores das artes e habilidades de circo dentro do contexto educacional e social.

## Desenvolvimento de 3 Ciclos de Formação –

### Objetivos gerais, específicos e conteúdos:

### Ementa dos conteúdos do primeiro ciclo:

DISCIPLINA	MODALIDADE	DESCRIÇÃO
Preparação corporal	Exercício	Aquecimento; força; flexibilidade articular; alongamento muscular; Resistência aeróbica; e coordenação motora;
Iniciação a acrobacia	Individual e Coletiva	Rolamento à frente; rolamento atrás; parada rolamento; parada envergada; envergada atrás; pantana; parada de cabeça; kipe de cabeça; rondada; reversão a frente e atrás, com e sem pernas afastadas; flic flac; portagem, intermediário ; volante; pegadas; posturas; ajudas e equipamentos; figuras acrobáticas (pirâmides, bandeiras, avião, segunda altura, terceira altura, esquadros e parada de ombro);
Iniciação à acrobacia aérea	Trapézio Fixo	Aspectos de segurança; subida simples; sentar frontal; de pé na barra; suspensão pelas mãos; curva, sereia; anjo; prancha; cometa; espacata; equilíbrios lateral e deitado; bandeira; travas de virilha e pescoço; cristo; equilíbrio de rim com estrela; subida na oitava; curva americana; cristo e vela na corda;
	Corda	Aspectos de segurança; amarrações; técnicas de subida; chaves básicas; figuras; quedas; enroladas e travas.
Iniciação ao Equilibrismo	Parada de Mão	Educativos, Apoio ventral e dorsal; três apoios; inclinada; seguida rolo pra frente; seguida de giro; prancha; subida a força; portagem acrobalance e esquadros;
	Perna de Pau	Aspectos de segurança; deslocamento básico; modelos de aparelhos; técnicas de passadas; tipos de espaço para prática; material de suporte;
	Arame Fixo	Aspectos de segurança; deslocamento básico; posição corporal; técnicas de marchas; corrida; mudanças de sentido;
	Monociclo	Aspectos de segurança; modelos de aparelhos; deslocamento básico; equilíbrio sem deslocamento;

DISCIPLINA	MODALIDADE	DESCRIÇÃO
Interpretação	Interpretação I	Exercícios coletivos sobre a utilização do espaço, do ritmo e das linhas corporais;
	Interpretação II	Exercícios individuais e coletivos sobre a caracterização do personagem; o estudo do ator no contexto da cena artística; jogos de improvisação e elaboração dramaturgica;
Dança Contemporânea	Dança I	Exercício de consciência corporal na relação com o chão; o movimento coletivo e a musicalidade física; estudo do movimento;
	Dança II	Elaboração de frases coreográficas; improvisação e criação do movimento pessoal;
Prática Cênica	Ensaios	Aplicados à modelagem do resultado finalístico do ciclo (Mostra de resultados);
Teórica	Aulas e Palestras	História do Circo; História da Arte; Cultura popular; Ética e estética; Nutrição e; Anatomia;
	Pedagogia Circense	I – metodologia de ensino (aula); objetivos operacionais; domínios motor, afetivo e cognitivo.  II – noções de teoria da aprendizagem; planejamento de atividades; progressão pedagógica das técnicas de circo;  Prática de ensino Exercício de atividade de monitoria de ensino-aprendizagem das técnicas circense nos projetos e atividade de Circo Social da instituição;

### Conteúdos Eletivos:

Master Classes	Conteúdo diversificado dentro das disciplinas que integram o currículo, ministrado por profissionais de elevado nível técnico e de reconhecido saber;
Audiência a Espetáculos	De acordo com a oferta;

1º SEMESTRE	2º SEMESTRE
<p align="center"><b>MODULO BÁSICO 1</b></p> <p align="center"><b>Objetivo Geral</b></p> <p>Desenvolver as condições corporais, motoras e artísticas básicas necessárias para a aprendizagem das modalidades artísticas exigidas pelo PROFAC.</p>	<p align="center"><b>MODULO BÁSICO 2</b></p> <p align="center"><b>Objetivo Geral</b></p> <p>Desenvolver competências corporais, motoras e artísticas, ampliando a prática nas artes circenses e práticas de processo criativo;</p>
<p align="center"><b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b></p> <p>Desenvolver a preparação corporal referente aos domínios motores pertinentes as modalidades circenses.</p> <p>Desenvolver os conhecimentos básicos referentes às áreas de cultura, saúde e filosofia aplicada as modalidades circenses.</p> <p>Desenvolver os conceitos e habilidades que propiciam uma pratica das artes circenses nas bases filosóficas praticadas no Crescer e Viver.</p> <p>Desenvolver conhecimentos e habilidades em pedagogia circense;</p>	<p align="center"><b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b></p> <p>Desenvolver a preparação corporal referente aos domínios motores pertinentes as modalidades artísticas circenses.</p> <p>Desenvolver os conhecimentos básicos referentes às áreas de cultura, saúde e filosofia aplicada as modalidades circenses.</p> <p>Ampliar o repertório nas modalidades circenses;</p>
<p align="center"><b>CONTEÚDOS OBRIGATÓRIOS</b></p> <p>Preparação corporal; iniciação a arte circense, de acrobacia de solo e aérea e equilíbrio em parada de mão; equilibrismo; interpretação I; dança contemporânea I; didática e pedagogia circense; e disciplinas teóricas (filosofia, biomecânica e nutrição).</p>	<p align="center"><b>CONTEÚDOS OBRIGATÓRIOS</b></p> <p>Preparação corporal; equilíbrio em parada de mão; acrobacia de solo, acrobacia aérea e equilibrismo; interpretação II; dança contemporânea II; disciplina teórica (Filosofia); técnica de montagem de aparelhos; prática de ensino.</p>
<p align="center"><b>CONTEÚDOS ELETIVOS</b></p> <p>Master classes; audiência a espetáculos;</p>	<p align="center"><b>CONTEÚDOS ELETIVOS</b></p> <p>Master classes; audiência a espetáculos;</p>

## Ementa dos conteúdos do Segundo Ciclo:

### Conteúdos obrigatórios:

DISCIPLINA	MODALIDADE	DESCRIÇÃO
Preparação Corporal	Exercícios	Aquecimento; força; flexibilidade articular; alongamento muscular; resistência aeróbica; e coordenação motora ( <i>treinamentos autônomos e assistidos</i> );
Atividades Circense	Acrobacia de Solo aplicada ao aparelho	Cadeira; Báscula; Mini-trampolim; Trampolim Acrobático; Icários; Dândis; Adágio; e Mastro Chinês ( <i>treinamentos autônomos e assistidos</i> );
	Acrobacia Aérea aplicada ao aparelho	Aplicação dos conhecimentos adquiridos no primeiro ciclo nos seguintes aparelhos de acordo com a técnica eleita pelo aluno:  trapézio simples e duplo; trapézio em balanço; corda indiana; tecido; lira - ( <i>treinamentos autônomos e assistidos</i> );
	Equilibrismo	Monociclo; perna de pau; escada; arame; banquilha e bengalas – ( <i>treinamentos autônomos e assistidos</i> );
Interpretação	Aplicada	Introdução do elemento narrativo na técnica circense; concepção e elaboração dramática do projeto pessoal;
Dança Contemporânea	Composição Coreográfica	Concepção e elaboração do movimento em relação à técnica circense; estudo sobre a analogia e contraste do movimento relacionado a música;
Pesquisa	Estudos dirigidos	Pesquisa de movimentos, “truques” e tecnologias aplicada à técnica circense eleita pelo aluno com campo de aprimoramento e qualificação;
	Estudos Autônomos	Documentação e registro escrito de circo e artes performáticas;
Performance	Montagem do número	Concepção, elaboração, produção e apresentação do número performático na modalidade eleita pelo aluno.
Teórica	Pedagogia Circense	Prática de ensino - Exercício de atividade de monitoria de ensino-aprendizagem das técnicas circenses nos projetos e atividade de circo social da instituição.

**Conteúdos eletivos:**

Master Classes	Conteúdo diversificado dentro das disciplinas que integram o currículo ministrado por profissionais de elevado nível técnico e de reconhecido saber.
Técnicas Especiais	De acordo com a demanda, disponibilidade de formadores especializados e condições estruturais.

**Grade por semestre:**

3º SEMESTRE	4º SEMESTRE	
MODULO CAPACITAÇÃO 1	MODULO CAPACITAÇÃO 2	PROJETO INDIVIDUAL "Espetáculo de Variedades"
<p><b>Objetivo Geral</b></p> <p>Aprimorar as condições corporais, motoras e artísticas necessárias para o aprimoramento nas modalidades circenses escolhidas para aprofundamento;</p>	<p><b>Objetivo Geral</b></p> <p>Desenvolver as condições corporais, motoras e artísticas necessárias para o aprimoramento nas modalidades circenses escolhidas para apresentação artística;</p>	<p><b>Objetivo Geral</b></p> <p>Propiciar a qualificação do vocabulário repertório do educando para seu projeto individual de atuação performática no espetáculo do 2º ano de curso;</p>
<p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <p>Aprimorar a preparação corporal referente aos domínios motores pertinentes as modalidades artísticas circenses trabalhadas;</p> <p>Aprimorar as habilidades envolvidas nas técnicas circenses que eleger para trabalhar no módulo;</p> <p>Aprofundar conhecimentos referentes às áreas de cultura e filosofia;</p> <p>Desenvolver conhecimentos em prática musical e rítmico;</p>	<p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <p>Aprimorar a preparação corporal referente aos domínios motores pertinentes as modalidades artísticas circenses trabalhadas;</p> <p>Aprimorar as habilidades envolvidas nas técnicas circenses que eleger para o seu projeto individual;</p> <p>Aprofundar conhecimentos em prática musical e rítmica. Desenvolver conhecimentos e habilidades em pedagogia circense;</p>	<p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <p>Definir as técnicas que utilizará em seu número individual no "Espetáculo de Variedades".</p> <p>Aprimorar a técnica que apresentará em seu número;</p> <p>Coproduzir o espetáculo em formato "Variedades";</p>

<p><b>Conteúdos Obrigatórios:</b></p> <p>preparação corporal;</p> <p>Acrobacia de solo;</p> <p>2 modalidades dentre equilíbrio, acrobacia aérea ou solo em grupo;</p> <p>interpretação ;</p> <p>composição coreográfica;</p> <p>Pesquisa;</p> <p>Filosofia;</p> <p>Prática rítmica musical;</p> <p>Prática de ensino;</p>	<p><b>Conteúdos Obrigatórios:</b></p> <p>Preparação corporal;</p> <p>Acrobacia de Solo;</p> <p>Técnica de circo (2 modalidades de sua escolha);</p> <p>Interpretação aplicada;</p> <p>Composição coreográfica;</p> <p>Prática cênica;</p> <p>Prática rítmica musical;</p> <p>Prática de ensino.</p>	<p><b>Descrição geral:</b></p> <p>Resultado final do segundo ciclo do curso. Projeto individual de cada educando em forma de número performático que será exposto em um “Espetáculo de Variedades”;</p>
<p><b>Conteúdos Eletivos:</b></p> <p>Master classes; audiência a espetáculos;</p>	<p><b>Conteúdos Eletivos:</b></p> <p>Master classes; Prática de ensino; Audiência a espetáculos</p>	

### Ementa dos conteúdos do terceiro ciclo:

#### Conteúdos obrigatórios:

DISCIPLINA	MODALIDADE	DESCRIÇÃO
Preparação Corporal	Exercícios	Aquecimento; força; flexibilidade articular; alongamento muscular; resistência aeróbica; e coordenação motora – <i>(treinamentos autônomos e assistidos)</i> ;
Atividade Circense	Acrobacia de Solo aplicada ao aparelho	Aro Chinês; Cadeira; Báscula; Mini-trampolim; Trampolim Acrobático; Icários; Dândis; Adágio; e Mastro Chinês <i>(treinamentos autônomos e assistidos)</i> ;
	Acrobacia Aérea aplicada ao aparelho	Aplicação dos conhecimentos adquiridos no primeiro ciclo nos seguintes aparelhos de acordo com a técnica eleita pelo aluno: trapézio simples e duplo; trapézio em balanço; corda indiana; tecido; lira - <i>(treinamentos autônomos e assistidos)</i> ;
	Equilibrismo	Monociclo; perna de pau escada; baquilha e bengalas - <i>(treinamentos autônomos e assistidos)</i> ;

### Ementa dos conteúdos do Terceiro Ciclo

DISCIPLINA	MODALIDADE	DESCRIÇÃO
Pesquisa	Estudos dirigidos	Pesquisa de movimentos, “truques” e tecnologias aplicadas à técnica circense eleitas pelo aluno com campo de aprimoramento e qualificação;
	Estudos autônomos	Documentação e registro escrito e audiovisual de circo e artes performáticas;
Performance	Montagem de espetáculo	Concepção, elaboração, produção e apresentação de espetáculo coletivo;
Teórica	Elaboração e gestão de projetos	<p>O Projeto Cultural como alicerce de ações culturais.</p> <p>Definição de alcance de um projeto. Etapas de concretização de um projeto:</p> <p>Pesquisas prévias (de opinião, de mercado, de conteúdo, de público alvo, de fontes de recursos e de potenciais patrocinadores;</p> <p>Concepção, estudo de viabilidade, estratégias de ação e formatação;</p> <p>Diagnóstico do grau de amadurecimento organizacional das empresas patrocinadoras em potencial;</p> <p>Personalização das estratégias de marketing no projeto cultural; Princípios de marketing aplicados à elaboração de projetos culturais;</p> <p>Estrutura básica do Projeto Cultural para Empresas Patrocinadoras;</p> <p>Introdução à Gestão de Projetos Culturais;</p>

### Conteúdos eletivos:

Master Classes	Conteúdo diversificado dentro das disciplinas que integram o currículo ministrado por profissionais de elevado nível técnico e de reconhecido saber;
Técnicas Especiais	De acordo com a demanda, disponibilidade de formadores especializados e condições estruturais;

### Grade por semestre:

5º SEMESTRE:	6º SEMESTRE:	
<p><b>MODULO DE APRIMORAMENTO:</b></p> <p><b>Objetivo Geral</b></p> <p>Desenvolver as condições corporais, motoras e artísticas necessárias para o aprimoramento nas modalidades circenses em aprofundamento técnico;</p>	<p><b>MODULO DE QUALIFICAÇÃO:</b></p> <p><b>Objetivo Geral</b></p> <p>Desenvolver as condições corporais, motoras e artísticas necessárias para o aprimoramento nas modalidades circenses, principalmente as que serão trabalhadas no espetáculo coletivo;</p>	<p><b>ESPETÁCULO COLETIVO:</b></p>
<p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <p>Aprimorar a preparação corporal referente aos domínios motores pertinentes as modalidades artísticas circenses trabalhadas;</p> <p>Aprimorar as habilidades envolvidas nas técnicas circenses que eleger para o seu projeto individual</p> <p>Desenvolver conhecimentos e habilidades em elaboração e gestão de projetos;</p>	<p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <p>Aprimorar a preparação corporal referente aos domínios motores pertinentes as modalidades artísticas circenses trabalhadas;</p> <p>Aprimorar as técnicas circense q que eleger para o espetáculo coletivo;</p> <p>Participar do processo criativo para a produção do espetáculo coletivo.</p>	<p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <p>Desenvolvem as habilidades e conceitos aplicados a criação do espetáculo coletivo, para consolidação de vocabulário e repertório artístico.</p>
<p><b>Conteúdos Obrigatórios:</b></p> <p>Preparação corporal;</p> <p>Técnicas (2) circenses dentre acrobacia de solo, acrobacia aérea, equilíbrio e manipulação de objetos;</p> <p>Processo criativo;</p> <p>Elaboração e gestão de projetos;</p>	<p><b>Conteúdos Obrigatórios:</b></p> <p>Preparação corporal;</p> <p>Técnicas circenses dentre acrobacia de solo, acrobacia aérea, equilíbrio e manipulação de objetos;</p> <p>Interpretação e dança contemporânea aplicadas ao processo criativo e prática cênica para o espetáculo coletivo;</p>	<p><b>Descrição Geral:</b></p> <p>Propiciar ao educando um meio de confrontar as habilidades e competência artísticas adquiridas com o grande público e com agentes da produção artística, visando facilitar o seu engajamento econômico e sua inserção no mercado de cultura, lazer e entretenimento.</p>
<p><b>Conteúdos Eletivos:</b></p> <p>Master classes; Audiência a espetáculos</p>	<p><b>Conteúdos Eletivos:</b></p> <p>Master classes; técnica de montagem de aparelhos; audiência a espetáculos</p>	

MÓDULO	EMEST	CONTEÚDOS/DISCIPLINAS E CARGA HORÁRIA								
		Preparação Física	Técnica e Circense	Dança Contemporânea	Interpretação	Disciplina Teórica	Prática Cênica e montagem	Estudo Dirigido	Teoria/prática pedagogia Circense	TOTAL GERAL
Básico 1	1º	144	144	36	8	28	**	18	20	398
Básico 2	2º	144	144	36	10	8	18	18	20	398
Capacitação 1	3º	72	216	18	10	8	36	18	120	498
Capacitação 2	4º	72	216	30	14	12	20	108 contra turno	120	592
Aprimoramento	5º	72	216	**	**	**	22	108 contra turno	**	418
Qualificação	6º	72	216	**	**	**	72	108 contra turno	**	468
<b>SUBTOTALS</b>		504	1224	130	54	96	112	378	40	<b>2772 horas</b>

### Avaliação permanente e de resultados

O processo avaliativo prevê a realização de avaliações bimestrais, em formato autoavaliativo, com geração de gráficos de desempenho quantitativo e qualitativo, e dos resultados alcançados, controlados por indicadores.